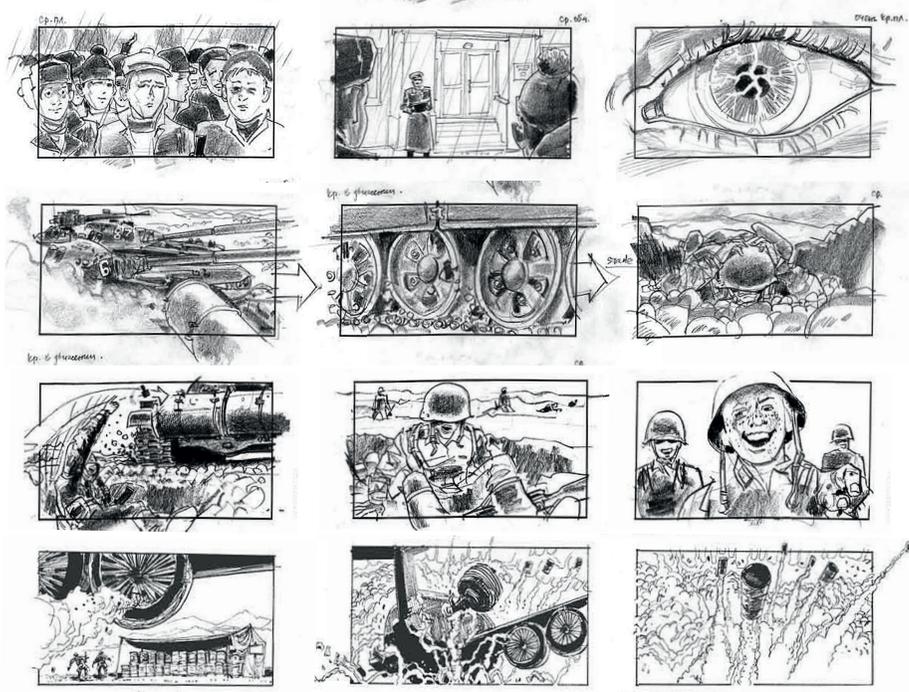


КИНО В КАРТИНКАХ

Без раскадровки не обходятся ни кинематограф, ни реклама, ни музыкальные клипы. Кадр за кадром, рисуя похожие на комиксы картинки, художник выписывает образы и атмосферу будущего фильма. Именно в опытных руках раскадровщика (или, как его еще называют, сторибордера) замысел режиссера обретает реальные очертания.

текст: Алина Амблар



Дмитрий Осетров. Раскадровка к фильму «9 рота».



ДМИТРИЙ ОСЕТРОВ

Выпускник ВГИКа, основатель студии «Осетровка». Работает сторибордером с 1995 года. В числе реализованных проектов — «В движении» (2002), «Водитель для Веры» (2004) и «9 рота» (2005).

Самое важное в работе сторибордера — найти полное взаимопонимание с режиссером и понять основную идею проекта, уверяет **Дмитрий Осетров**. Дело в том, что у каждого автора свой подход к процессу, свой стиль. «Важно все: режиссерское видение, операторское видение, общее знание кинематографа, владение различными изобразительными техниками. Совокупность этих факторов и дает результат, — рассказывает Дмитрий. — Это очень масштабная, очень трудоемкая постановочная работа. Ведь речь идет не об абстрактной книжке с картинками, а о конкретном фильме, который начинает зарождаться на бумаге».

Дмитрий Осетров сотрудничал с такими режиссерами, как **Тимур Бекмамбетов**, **Павел Чухрай**, **Сергей Бодров**. Однако самым незабываемым опытом стала работа над картиной Федора Бондарчука «9 рота». Готовая раскадровка была издана в виде книги объемом более 200 страниц, причем каждая картинка сопровождалась описанием на русском и английском языках. Дмитрий с гордостью вспоминает, что именно эта книга решила судьбу длительных переговоров с британскими инвесторами. Между тем с режиссером Осетров встретился всего три раза: «Во время первой встречи я отрисовал сцену падения самолета. Федору понравилось: он сразу понял, что я двигаюсь в правильном направлении, и доверил мне рисовать остальные сцены».

В число компьютерных программ, которыми должен владеть раскадровщик, входят Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и Corel Painter. Работа над фильмом занимает в среднем один-два месяца, и если речь идет о серьезном проекте, гонорар может составить от 300 до 500 тысяч рублей.



Влад Володин. Раскадровка к фильму «Шпион».



ВЛАД ВОЛОДИН

Профессионального образования нет. Первый опыт в качестве раскадровщика получил во время работы над триллером «Одиночество крови» (2002). В числе его проектов — «Адмиралъ» (2008) и «Шпион» (2012).

«Фильмы редко снимают в хронологической последовательности: после финальной сцены могут вернуться к завязке, а потом перейти к кульминации. Тут и возникает потребность в раскадровке, которая помогает режиссеру и оператору ни о чем не забыть и не снять ничего лишнего в порыве творческого энтузиазма», — рассказывает **Влад Володин**, убежденный в том, что главные качества хорошего сторибордера — умение слушать и понимать, какой результат от тебя ждут.

Фильм, кстати, не всегда заказывают на полную отрисовку. Иногда создатели картины хотят, чтобы сторибордер поработал лишь над самыми сложными сценами, — уточняет Влад и добавляет, что раскадровка всегда напоминала ему классические комиксы. Володину в этом вопросе можно полностью доверять: именно он работал над фильмом «Шпион», стилизованным под кинокомикс. «Поведение персонажей, пространство, в котором разворачивается действие, — все должно было выглядеть немного утрированно, — объясняет Влад задачу, которую поставил перед ним режиссер. — Решение отрисовать всю раскадровку в виде комикса возникло само собой. Но пришлось постоянно напоминать себе о том, что в кино есть ограничения по формату кадра и картинка может быть только горизонтальной».

Какой бы захватывающей ни была работа над «Шпионом», самым необычным опытом в своей карьере Влад считает телеверсию инаугурации **Дмитрия Медведева**. А тем, кто мечтает отрисовывать эту церемонию в будущем, Володин рекомендует немедленно приступить к делу: найти молодого режиссера и пройти с ним длинный путь от короткометражек до большого кино.