

# Рисую кино. дорого!

## Раскадровки

[Ф.Бондарчук, «Девятая Рота»](#)

[Ф.Янковский, «В движении»](#)

[И.Зайцев, С.Безруков, «Есенин»](#)

[П.Г.Чухрай, «Водитель для Веры»](#)

[А.Малюков, «Рота»](#)

[Бодров старший - Монгол](#)

[Алексей Чистяков Кафе БЛЮЗ](#)

[«Клипы»](#)

[«ТаТу»](#)

[«Авария»](#)

[«Предпродакшн»](#)

[«В кафе»](#)

[А.Учитель Густав](#)

[Кино про пиратов](#)

## Рекламные раскадровки

[Чай curtis](#)

[Техника BORK](#)

[BeeLine](#)

[АкваМинерале](#)

[Сникерс](#)

[Техника BORK](#)

[Switch to English Version](#)



# Дмитрий ОСЕТРОВ

[www.osetrovka.ru](http://www.osetrovka.ru)

Интервью с Осетровым

**«Я самый первый рисую кино!»**

**Дима расскажи с чего ты начинал?**

Я взял карандаш в руки когда мне было четыре года, так с ним и не расстался до сих пор.

Ну и конечно всё детство я бегал смотреть кино.

**Твоё образование?**

Сначала я учился в художколе, потом в художилище, потом армия, а потом был ВГИК художественное отделение.

**То есть ты художник постановщик по образованию?**

Ну да.

**В современном Роскино такой должности нет, почему?**

Воруют потихоньку...

**Предпостановка и предпродакшн, ты знаешь такие термины?**

В предпродакшн входит и бюджет фильма тоже...

Я занимаюсь постановочной раскадровкой, это во многом и есть предпродакшн и предпостановка, задача которых вытащить денег у продюсера.

**Чем у буржуев лучше?**

У них есть системный подход.

Существует огромный рынок предпродакшн, есть кастинг и агенты раскадровщиков! Разыгрывается тендер. Оговаривается количество времени, денег и т.д.

**А какие плюсы есть у нас?**

Этот плюс сидит перед тобой, я один такой.

**А зачем это по настоящему нужно, ведь сейчас многие ребята снимают хорошее кино и без раскадровок?**

Это нужно для оптимизации процесса кино, раскадровка это один из процессов эволюции, причём достаточно дорогостоящий и эксклюзивный.

В Европе может сидеть, парень, гениальный комиксист, его высчитывают по рынку, берут на работу, он сидит и фигачит, а ему дают 3000€ в неделю, он ни о чём не парится, он не бизнесмен, а художник. В принципе, это творческая профессия и отдельный вид изобразительного искусства.

**Можно сравнить твою работу с комиксом?**

Комикс находится между кинематографией и иллюстрацией.

Я же делаю кино в картинках, постановочно-режиссёрская раскадровка, понимаешь...

**А кто кроме тебя может сделать раскадровку у нас в России?**

Ещё из коллег по цеху - Шагов Игорь, Илья Трефилов, Шмидт.

Все они занимаются рекламой, они великолепные художники, прекрасные комиксисты, но стиль у них немного мультяшный, у меня классический комиксистский стиль,

они говорят, что лучше меня в кино нет,  
а я просто люблю кино, оно во мне с рождения.  
Я вырос на таких комиксистах, как Энке Белаль,  
Жан Гираут который работает под псевдонимом Мёбиус,  
он снял "Блubberри", Фрэнк Миллер "Город Грехов",  
всё это классические черно-белые комиксы.

#### **А ты, почему ты рисуешь в черно-белом исполнении?**

Во-первых всё понятно и так, по графике, по стилю, по уровню,  
потом Ч/Б это все-таки классика.

#### **А зачем когда ты рисуешь, то сам себе делаешь рамку, из которой выходишь?**

А это не рамка, это экран или состояние камеры в этот момент.

#### **Проекты над которыми ты работал?**

Ну, в рекламе это Бекмамбетов Тимур - Банк Империял.

#### **Как выглядела реклама?**

Это были рекламные ролики,  
которые переросли в мини фильмы про Наполеона,  
Тамерлана, Суворова "до первой звезды нельзя".  
С 1997 по 2002 я работал в BBDO,  
огромное сетевое агентство,  
тут были и Pepsi и Coca-Cola, Bounty.  
Честно говоря всего и не упомяну.

А вот из кино я могу вспомнить практически всё,  
"В Движении" Филиппа Янковского,  
это был его дебют, поэтому он сильно нервничал.  
Тогда мне позвонил Чухрай и предложил  
работать над "Водителем для Веры",  
я бы просто не потянул физически работать  
над двумя фильмами, и Чухрай обозвал меня  
Леонардо да Винчи, мне пришлось нарисовать  
ему пару другую сцен (улыбается).  
Но в тандеме с Янковским мы сработались лучше всего.  
Работа над фильмом "Девятая рота" Бондарчука Мл.  
заняла два месяца, это был 2001 год,  
мне пришлось очень хорошо попотеть.  
С Фёдором было проще, я приносил работы и ему нравилось,  
он более режиссёрско-актёрский человек.  
Он дал мне carte blanche. Когда я приносил работы к нему домой  
или на Мосфильм, я спрашивал: "Так?",  
"Да блин, именно так!". После этого я понял, что я востребован,  
и не только в Москве, а уже на международном уровне.

#### **Можно сказать, что ты дизайнер фильма?**

Я нужный винтик в процессе создания кино.  
Я создаю в соавторстве с режиссёром.  
То что я нарисовал идёт в предпродакшн,  
на площадку и используется как план фильма.  
В "Девятой роте" вообще сделали тираж моей  
раскадровки и сброшюровали кадры с описанием  
на русском и английском, это можно увидеть у меня на сайте.  
Мне было приятно то, что Фёдор действительно творческий человек  
и немного отличается от своего образа на TV,  
это профессионал, и даже не как продюсер,  
а как творческий менеджер. Он мне сказал большое спасибо,  
потому что нанял помощника постановщика,  
помощника режиссёра, художника постановщика,  
оператора постановщика, все они были европейцы,  
а они без этой книги не работают.  
Всё придумано до нас, ничего выдумывать не надо.

#### **Твоя профессия подразумевает коммерческое кино?**

Да подразумевает.

#### **Ты бы смог работать над некоммерческим проектом?**

Может быть, и смог бы, но не во всех.

#### **Над чем ты сейчас работаешь?**

Я помогаю делать бесплатный предпродакшн шоумену и режиссёру Фокину Роме.

### **Как называется проект?**

Я не буду говорить названия, просто скажу, что это коммерческое кино про социальное фэнтези, это модно сейчас, социалочка должна присутствовать, всё-таки, чёрт его знает, где мы живем, и что из этого выйдет (смеётся).  
Ещё из проектов - это дебютный сериал Игоря Зайцева, "Есенин". Он мой друг и коллега по "Видео Интернэшнл".

### **Скажи чем анимационный сторибординг лучше handmade сторибординга?**

Да ни чем не отличается, всё утилизировано, аниме-сторибординг это мульт, а профессионалам нужен кадр, а не мульт. Я же должен понять, как будет снят тот или иной кадр. Вся анимация должна быть в голове.

### **Есть ли какие-нибудь места в фильме, которые тебе особенно нравится делать?**

Мне всё нравится, все четыре плана: крупный, общий, средний и детальный.  
Всё время задаёшь наводящий вопрос режиссёру, как он будет снимать?  
Допустим он говорит, я хочу чтобы эти две сцены были похожи на Серджио Леоне.  
Мы два киношника, и мы уже понимаем как это должно выглядеть.  
Тогда я, отсняв в своей голове фильм, рисую эту тему на бумаге.  
Чтобы тема была в композиции и в постановке кадра, чтобы это был стиль!

### **То есть тебе нравится работать над стилем?**

Нет мне нравится советоваться с режиссёром и вместе смотреть на ещё не отснятый кадр, одними и теми же глазами. Ты знаешь, я вообще мало читаю - я смотрю кино.

### **Ты используешь натуру во время работы?**

Нет только карандаш и бумагу. Всё во мне.

### **Когда ты рисуешь, то получается картинка, которую можно понять без звука...**

Я читаю сцену, и сразу вижу её на бумаге.

### **Можно сделать сторибординг презентацию в PowerPoint?**

Нет, ты знаешь, это в основном рекламная фишка.  
А я свои портфолио коплю и подшиваю.  
Перед тобой мне звонил мой агент, он хочет сделать книгу из моей подшивки, это уже получится постпродакшн.  
Папа Бондарчук сам рисовал "Войну и Мир" и очень даже классно. Это был глыба, а не человек.

### **Как думаешь, много информации надо вкладывать в один кадр?**

Надо делать это так, как это будет снято в фильме.  
Когда я читаю книгу в голове у меня рисуется постановочный кадр.

### **Как охарактеризуешь сам процесс своей работы?**

Очень трудоёмкая, работаю по трое-четверо суток не выходя из студии,  
в основном работаю ночами. Мне нравится это дело, иногда "отрисовываю руки по колени".

### **То есть ты как Родченко, весь в объективе?**

Да, и я самый первый рисую кино.

### **Сколько будет стоить раскадровка полуторачасового фильма?**

■ Я бьюсь над этой проблемой, денно и ночью.  
■ За границей, могу сказать,  
■ с подписанными документами, с полным участием  
■ в проекте это стоит около 50 000€.

■ **Что для тебя самое важное в жизни?**

■ Чёрт его знает...Ты знаешь, наверное работа.  
■ Моя профессия меня выбрала, надо её делать и всё.

■ **Спасибо за познавательную беседу.**

■ И тебе спасибо.

■ Корреспондент: Ю. В. Кассин (ЮВК)

■ Контакт:  
■ тел./факс + 7 916 671 1171  
■ [osetr@osetrovka.ru](mailto:osetr@osetrovka.ru)  
■ [www.osetrovka.ru](http://www.osetrovka.ru)

■ All rights reserved  
■ ©2005 [Dmitry Osetrov](#)  
■ Designed by Ne oN | Salamander

